**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

 **«Центр развития ребёнка-детский сад с. Старые Бурасы**

**Базарно –Карабулакский муниципальный район Саратовская области**

**Тема проекта:**

**«Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности».**

Творческая группа:

заведующий Кудашева Р.Х.,

учитель- логопед Бумарскова И.В.,

музыкальный руководитель Бумарскова К.В.,

воспитатель Кулёмина Н.В.

**ПРОЕКТ**

**«Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности».**

Формирование представлений о профориентации может стать частью не только социального, нравственного, эстетического, но и творческого воспитания детей. Именно поэтому появилась необходимость разработки проекта по ранней профориентации дошкольников посредством театральной деятельности.

Приобщение дошкольников к профориентационной направленности позволяет актуализировать знания и представления ребёнка в его собственном реальном мире, а путём театрально-творческой рождает новые возможности проявить себя в той или иной роли повара, врача, тракториста, дояра и других.

Реализация проекта решает задачи МДОУ по внедрению в образовательный процесс театрально-игровых технологий, способствующих развитию творческой личности.

Взаимосвязь педагогов, детей и родителей, осуществляемая через совместную театральную деятельность, является инновацией для МДОУ, позволяющей организовать детско-родительскую театрализованную деятельность, способствующую развитию социокультурных связей и профориентации между детским садом и семьёй.

 **Актуальность.**

 В настоящее время одной из главных задач воспитания подрастающего поколения является развитие творческих качеств личности. По данным многих исследователей эти качества успешно формируются в различных видах художественной деятельности. Занимаясь искусством, ребёнок учится воспринимать художественные образы, пытается самостоятельно отражать свои впечатления в звуках, движениях, красках, и на этой основе фантазирует, создаёт новые образы.

 В душе каждого ребёнка таится желание проявить себя, как творческая личность. Конвенция о правах ребёнка провозгласила права ребёнка на сохранение своей индивидуальности, на обеспечение развития личности, талантов, проявление своего творчества.

 Одним из видов художественной деятельности, способствующей развитию творческой индивидуальности ребёнка, является театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера.

 Непременным условием развития творческой индивидуальности ребёнка является также социокультурная среда, в которой разворачивается семейная театрализованная деятельность, способствующая формированию творческих способностей детей и взрослых.

Приобщение взрослых и детей к театральному искусству имеет не только большую воспитательную и образовательную ценность в семейных отношениях, а также играет особую роль в профориентационной работе в МДОУ, которая направлена на развитие театральных способностей детей дошкольного возраста через ознакомление их с профессиями.

 Профориентационная работа в МДОУ предусматривает особую эффективность с учётом индивидуальных способностей детей к театральному искусству.

**Тема: «**Профориентационная работа с детьми дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности».

**Объект исследования:** профориентационная работа в МДОУ в театральной деятельности.

**Предмет исследования:** профориентационная работа посредством театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Цель:** формирование у детей старшего дошкольного возраста эмоционального отношения к профессиональному миру, с помощью театрализованной деятельности.

**Задачи:**

* Создать в образовательном материально - технические условия необходимые для реализации проекта (создание мобильной РППС);
* Повысить профессиональный уровень педагогов и развивать умение организовывать совместную групповую деятельность с использованием различных методических приемов и средств, знание и владение современными технологиями социализации дошкольников, нахождение и использование новых образовательных ресурсов, облегчающих решения целей и задач ранней профессиональной ориентации дошкольников посредством театрализованной деятельности;
* Повысить педагогическую компетентность родителей в рамках совместной работы по реализации Проекта: «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста»;
* Разработать методические рекомендации, цикл практических мероприятий по повышению социально-коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста
* Организовать: мероприяти, встречи, а также тесное взаимодействия с родителями;
* Познакомить детей дошкольного возраста с сельскохозяйственными профессиями в соответствии с возрастными особенностями;
* Сформировать интерес к труду и элементарные трудовые умения в некоторых областях трудовой деятельности;
* Охарактеризовать особенности проявления творческих и актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста;
* Изучить опыт работы педагогов МДОУ по мониторингу и развитию творческих и актёрских способностей у воспитанников старших и подготовительных групп МДОУ;
* Провести серию занятий и музыкально-театрализованных представлений с профориентационной направленностью;
* Подготовить методические рекомендации по организации занятий по музыкально-театрализованной деятельности профориентационной направленности с детьми старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза:** предполагается, что качество подготовки детей с творческими и актёрскими способностями средствами театрального искусства через профориентацию возрастёт при следующих условиях:

- реализация принципа индивидуализации и дифференциации по отношению к детям;

- сохранение семейных традиций, ведение диалога и активного взаимодействия педагогов, родителей и детей при решении проблемы развития творческих и актёрских способностей;

- подбор театральных игр, вокально-двигательных заданий творческого характера для развития актёрских способностей детей средствами театрального искусства в условиях детского сада и семьи;

- разработка форм и методов по развитию актёрских способностей и стимулированию творческой активности средствами театральной деятельности.

**Практическая значимость и научная новизна проекта:** заключается в апробировании инновационных методов в организации занятий по развитию актёрских способностей детей старшего дошкольного возраста, организации и проведению театрализованной деятельности, используемой в профориентационной работе с детьми старшего дошкольного возраста.

**Участники проекта**:

- воспитанники,

- воспитатели,

- родители,

- специалисты МДОУ.

**Ожидаемые результаты:**

1. Развитие ребёнка по всем направлениям образовательных областей.
2. Значительное расширение представлений детей старшего дошкольного возраста о сельскохозяйственных профессиях, посредством театральной культурой.
3. Создание предметной среды, способствующей развитию у детей театральной культуры, уважение к сельскохозяйственной деятельности.

**Формы работы:**

* организация обучающих,  развивающих и творческих занятий;
* организация совместных с родителями мероприятий;
* организация театральных вечеров (показ сказок и представлений);
* организация посещений культурных мероприятий (старших и поготовительных групп).

**Формы работы с родителями:**

1. Совместное изготовление игрушек и пособий для организации предметно-развивающей среды.
2. Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий.
3. Открытые показы занятий и театральных представлений профориентационной направленности.
4. Консультирование родителей по ведущим и текущим вопросам.
5. Организация посещений объектов культуры, объектов сельского хозяйства и культурных мероприятий.

**Вид проекта:** долгосрочный (3 года).

**Этапы реализации проекта: 2018 – 2020 гг.** (организационный, основной, итоговый).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап.** | **Содержание.** | **Год** |
| **I этап - *организационный*** | Изучение психолого-педагогических основ проблемы реализации театрально-игровых технологий в процессе профориентационной работы с дошкольниками. |  |
| **II этап*****- основной*** | Разработка и реализация театрально-игровых технологий, постановку театрализованных спектаклей профориентационной направленности с участием детей, родителей и педагогов. |  |
| **III этап** ***- итоговый*** | Научно-практический семинар, готовятся к печати публикации, составляется общий отчёт работы по проекту, распространение педагогического опыта. |  |

 План

|  |  |
| --- | --- |
| **Этап.** | **Содержание.** |
| **I этап - *организационный*** |  Анкетирование среди родителей по выявлению отношения семьи к театральному искусству и к совместной театрализованной деятельности с детьми; Беседы с детьми. Блиц-опрос среди педагогов. Ассоциации Знаково-символическая технология, Мини-сочинение родителям и детям. Творческий приём – ритмико-словесный.Мини-кроссворд по сельскохозяйственным терминам (домашнее  задание).Семейный театр. |
| **II этап*****- основной*** | **Серия заданий**, упражнений и игр, направленных на развитие творческих и актёрских способностей детей и родителей (используя инновационные приёмы, такие как ассоциация, ритмико-словесный и знаково-символический приём, рефлексия, креативность на экспериментальных занятиях). |
| **III этап** ***- итоговый*** | Отчёт работы по проекту спектакль по русской народной сказке «Коза – дереза», распространение педагогического опыта. |

Ранняя профориентация предполагает, помимо формирования знаний о различных профессиях, развитие у ребёнка психологической готовности к вхождению во взрослый мир профессий. Такая готовность к будущей профессиональной деятельности означает достижение определённого уровня знаний о профессиях и развитие личностных качеств (ответственности, устойчивости, внимательности, способности работать в команде и др.).

 Говоря о ранней профориентации детей, мы имеем в виду, что в дошкольном учреждении организуется процесс знакомства детей с профессиями, мир которой очень многогранен и сложен. В него входят профессии людей, с которыми дети встречаются в повседневной жизни, но и многие другие.

 Поэтому можно говорить о том, что каждый ребёнок, знакомясь с миром профессий, узнаёт о разных сферах жизни.

 На процесс профориентации оказывает влияние их ближайшее окружение – родители, знакомые, друзья, а также средства массовой информации и образовательные учреждения, в том числе и дошкольные. Социальным заказом на раннюю профориентацию является знакомство с миром сельского хозяйства.

Для нашего поселка важными являются сельскохозяйственные профессии, поэтому особый акцент уделяется профориентационной работе с детьми дошкольного возраста. Профориентационная работа в МДОУ направлена на познавательное развитие детей дошкольного возраста через ознакомление с сельскохозяйственным транспортом, профессиями сельскохозяйственной направленности.

 Знакомство детей с трудом взрослых, сельскохозяйственных профессий осуществляется через занятия, экскурсии, чтение художественной литературы, театральной деятельности, а также в процессе детских игр. Именно в игре ребёнок не только получает информацию о сельскохозяйственных профессиях, а также хочет сыграть в ней свою роль.

 Среди разнообразных форм, помогающих осуществить знакомство детей с сельскохозяйственными профессиями, является театрализованная деятельность дошкольников. Театральное искусство близко и понятно детям, так как в основе его лежит игра. Театрализованная игра – одно из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей. Кинорежиссёр Г.Н. Рошаль писал: «… всякая детская игра – это всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребёнок никогда не теряет своего реального «я». В своей игре он похож на актёра».

 Театрализованная деятельность занимает особое место в профориентационной работе с детьми. Благодаря театру укрепляются взаимоотношения детей и родителей, у взрослых развиваются адекватное восприятие, оценка и понимание действий ребёнка, у детей обогащается жизнь добрыми впечатлениями.

Театрализованная деятельность в детском саду ориентирована на развитие взаимодействия детского сада с семьёй, где воспитываются дети родителей-представителей сельскохозяйственного труда. Театрализованная деятельность открывает новые возможности для совместного творчества, повышает уровень эстетического развития детей и родителей. Профориентационная работа посредством театрального искусства имеет большую воспитательную и образовательную ценность в отношении детей и родителей, формировании основ их театральной культуры.

 Театрализованная деятельность, отражающая сельскохозяйственную тематику, является средством развития воспитательного потенциала семьи, специфической формой передачи профессионального опыта предшествующих поколений будущему.

 Осуществляя в детском саду профориентационную работу, можно говорить о такой форме, как **детско-взрослая** **театрализованная деятельность**, способствующая развитию социокультурных связей и сельских традиций между детским садом и семьёй. В процессе совместной **детско-взрослой театрализованной** **деятельности** устанавливаются тесные отношения между детьми, родителями и педагогами дошкольного образовательного учреждения.

 Для воспитанников театрализованная деятельность – источник новых знаний о профессиях их родителей, эмоциональных переживаний, ощущений. Театрализованная деятельность в профориентационном направлении помогает формировать у детей уважение к труду жителей поселка, развивать трудолюбие и интерес к выбору сельскохозяйственных профессий.

 Одной из ведущих характеристик современного дошкольного образования является «расширение инновационных преобразований». Об этом убедительно свидетельствует широкое использование МДОУ современных авторских программ и технологий. Нельзя также обойти вопрос, касающийся соотношения восприятия детьми информации и желания педагога «дать больше». В МДОУ эта проблема по-прежнему актуальна, что служит основой для создания инновационных технологий.

Данное исследование посвящено проблеме роли театрализованной деятельности в профориентационной работе с детьми дошкольного возраста 5-7 лет.

Исследуя практический опыт работы по ознакомлению детей с сельским хозяйством выяснилось, что многие педагоги считают необходимым расширить формы работы по профориентации, сделать их нетрадиционными и более интересными для восприятия дошкольников. Большая часть педагогов, исходя из опыта своей работы считает, что знакомство дошкольников с сельским хозяйством, с сельскохозяйственным транспортом и сельскохозяйственными профессиями – процесс, требующий систематического и целенаправленного взаимодействия и с детьми, и с их родителями.

 Для достижения поставленной цели в нашем исследовании были поставлены следующие задачи:

- выявить состояние вопроса профориентационного воспитания в работе с детьми дошкольного возраста;

- определить уровень развития театрального творчества старших дошкольников;

- изучить воспитательные возможности семьи и детского сада в контексте театрализованной деятельности.

 При проведении исследования по изучению опыта работы с детьми в сфере профориентации, мы пришли к выводу о необходимости провести анкетирование родителей, беседы с детьми и блиц-опрос среди педагогов.

 Для изучения современного состояния исследуемого вопроса в практике было проведено анкетирование, в котором принимало участие 10 родителей.

Целью вопросов, включённых в анкету, было выявление отношения семьи к театральному искусству и к совместной театрализованной деятельности с детьми.

 (Приложение №1).

Анализируя ответы на поставленные вопросы, мы выяснили, что отношение родителей к театральному искусству и к тому, что дети в нашем детском саду посещают театральный кружок «Теремок», однозначно положительное. Но все же совсем небольшой процент родителей посещает детские театрализованные представления вместе с детьми, родители не так часто играют с детьми в театральные игры, в то время, как многие из них хотели бы поучаствовать в детском спектакле вместе со своими детьми.

 С целью выявления знаний детей о различных сельскохозяйственных профессиях, сельскохозяйственного транспорта, их отношения к театральному искусству была проведена беседа, в содержание которой включались следующие вопросы.

1. Какие сельскохозяйственные профессии ты знаешь?

2. Кем работает папа или мама в сельском хозяйстве?

3. Часто ли ты ходишь с родителями в театр?

4. В какие игры ты играешь с родителями дома?

5. Какую сельскохозяйственного профессию тебе бы хотелось сыграть в спектакле?

 Говоря о сельскохозяйственных профессиях, дети чаще всего называли те, которые наиболее знакомы им: тракторист, скотник, дояр.

Многие дети затруднялись ответить, где и кем работают их родители в сельском хозяйстве. Беседа с детьми позволила сделать выводы о том, что немногие родители ходят с детьми в театр, не всегда играют с ними дома, иногда читают детям детскую литературу. Вопрос «Какую сельскохозяйственную профессию тебе бы хотелось сыграть в спектакле?» повлёк за собой в основном однотипные ответы: электрик, пекарь, продавец и другие.

 Среди педагогов МДОУ был проведён блиц-опрос (приложение №2), позволяющий выявить состояние практической работы по театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста. В блиц-опрос были включены следующие вопросы:

1.Систематически ли проводится работа по театрализованной деятельности с детьми в МДОУ и на каком уровне?

2. Какие варианты сельскохозяйственной тематики Вам бы хотелось увидеть в театрализованных постановках?

3.Какие педагогические приёмы на Ваш взгляд могут

 стимулировать у детей театральные способности?

 Полученные ответы на вопросы позволили сделать вывод о том, что многие педагоги предлагают ввести в театрализованную деятельность постановки и мюзиклы на сельскохозяйственную тематику, которая бы отражала не только сельскохозяйственные профессии, а также сельские правила, экологию, спорт и др. При этом многие из них считают необходимым условием при постановке спектаклей совместную игру на сцене как детей, так и родителей.

 Таким образом, проведённая работа по выявлению состояния вопроса профориентационного воспитания в работе с детьми и изучению воспитательных возможностей семьи и детского сада в контексте театрализованной деятельности позволила сделать ориентировку на семейный театр, открывающий новые возможности для совместного творчества, повышения уровня профориентационной направленности посредством совместного театрального творчества детей и родителей.

 **Семейный театр** – это новая форма совместной детско-взрослой художественной деятельности, способствующей развитию социокультурных связей между детским садом и семьёй. Это творческое объединение нескольких семей, созданное при участии педагогов, ориентированное на интеграцию традиций домашнего и общественного театров и развитие воспитательного потенциала семьи.

 Семейный театр – специфическая форма передачи опыта предшествующих поколений и особый педагогический метод, создающий определённый уклад окружающей ребёнка семейной микросферы.

 В соответствии с указанными задачами экспериментальная работа по введению семейного театра с профориентационной направленностью проводилась в следующей последовательности: вначале констатирующий эксперимент, затем – формирующий, и анализ полученных результатов. Исследование проводилось с детьми подготовительной группы, а также их родителями.

 Для организации детско-взрослой театрализованной деятельности педагог выступал в ведущей активной субъектной позиции. Родители занимали по своему усмотрению объектную или субъектную позицию. Дети – непосредственные участники – занимали объектную позицию. Для изучения детско-взрослых отношений, определённого уровня отношений семьи к театральному искусству, организовывались специальные занятия, на которых проводились беседы, театрализованные игры и упражнения, выставка детских рисунков.

**I ЭТАП**

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

 На первых совместных занятиях в театральной гостиной целевая ориентация семьи была направлена на театральное искусство и знакомство детей с сельскохозяйственными профессиями. С этой целью педагогом использовался метод **ассоциаций.**

На основе этого метода участникам предлагалось выполнить следующее задание:

1. Педагог пишет на табличке слово «театр», - служащее стимулом для творческого размышления; родителям и детям предлагается продолжить ряд слов, связанных с театром, придумывая новые ассоциации.

 Этот метод способствует снятию эмоционального напряжения и вносит во взаимодействия педагогов с родителями и детьми элемент занимательности.

 Также на первом этапе работы педагогом была использована не менее интересная **знаково-символическая** технология, цель которой заключалась в формировании при помощи знаков и символов представлений детей и отношения к миру в целом и к миру профессий в частности. Этот способ действий реализовывался в игровой деятельности, где родителям и детям предоставлялась возможность ориентироваться с предметами-заместителями, используя схемы-модели. В качестве примера предлагались следующие задания:

1. «Угадай сельскохозяйственную профессию» - педагог выставляет ряд карточек с изображёнными предметами, которые имеют отношение к той или иной профессии; детям предлагается угадать профессию.
2. «Кто что делает?» (проводится аналогично)

 После проведённых упражнений в качестве домашнего задания родителям и детям предлагалось составить мини-сочинение на тему: «Что такое театр, и какую сельскохозяйственную роль мне хотелось бы сыграть?»

 Дальнейшее ознакомление с сельскохозяйственными профессиями, сельскохозяйственного транспорта, селом проходило на занятиях по театрализованной деятельности, где предлагались родителям и детям не менее интересные задания. Для этого мы использовали другой творческий приём – **ритмико-словесный.**

 **Ритмико-словесный метод-** метод одновременного воздействия слова и ритма, который помогает ребёнку развить творчество не только связанное с ритмом, но также вниманием детей, их координацией и воображением. В качестве заданий, характеризующих этот метод, родителям и детям предлагались следующие:

1. «Угадай название профессии по ритмическому хлопковому рисунку» (тракторист, шофер, скотник, доярка, слесарь, сторож и т.д.);
2. Ритмическая игра «Ой как я свою коровушку люблю» - родителям и детям предлагалось (правила игры).

 Затем данный подход мы перенесли в новую сферу тематических заданий. Родителям и детям предлагалось составить мини-кроссворд по сельскохозяйственным терминам. Это- домашнее задание.

 После определённого количества игр и упражнений, проведённых с детьми и родителями, опираясь на имеющийся у них опыт, реализация самостоятельных творческих заданий в домашних условиях, а также на занятиях по музыкально-театрализованной деятельности достигло уровня взаимодействия семьи и детского сада. Это даёт возможность педагогу перейти ко второму этапу экспериментальной работы.

 **II ЭТАП ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ.**

На втором этапе экспериментальной работы задача педагога заключалась в том, чтобы дети и родители стали соучастниками совместной театрализованной деятельности. Для этого мы использовали метод **рефлексии**.

 **Рефлексия** – это метод, направленный на обращение человека к своему внутреннему миру, состоянию, нахождение себя в этом мире, анализ и осмысление причин своих действий и состояний, размышление, самопознание.

Используя этот метод, педагог рекомендовал ряд творческих упражнений, которые способствовали ориентировке собеседников в совместном диалоге, помогали чувствовать и моделировать обыгрываемую ситуацию:

1. Упражнение «Незаконченное предложение» - участникам предлагается продолжить одну из фраз, например: «Я сегодня открыла для себя…», «Мне понравилось занятие, потому что…», «Я радуюсь тому, что…», «Мне нравится эта сельскохозяйственная профессия, потому что…», «Когда я вырасту, я буду

 В процессе использования метода рефлексии общение родителей и детей способствовало переосмыслению отношения к самому себе, к другим детям, взрослым, к пониманию смысла слов «сотворчество», «совместная театрализованная деятельность».

Приведённые выше технологии позволили педагогу перевести родителей и детей от игровых упражнений к прямому их включению в процесс театрализованной деятельности в детском саду. Процесс овладения умением показать себя на сцене, суметь творчески выразить свой образ, наиболее сложный. В этом случае мы использовали метод **креативности.**

 **Креативный метод** - это метод, предусматривающий применение в работе педагога нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы.

Для того, чтобы сымпровизировать и проявить своё творчество, участникам была необходима способность суметь представить и вообразить свой образ. На определённом уровне эти способности можно развивать посредством следующих заданий:

1. Игры-превращения, которые способствуют представлению театрального образа и перевоплощению в него на сцене, например: «Цветочек», «Паровозик», «Мельница», «Самолёт», «Хитрая кошка», **«**Незнайка**»**, «Великаны и гномы», «Лебедь» и т.д.

**Пантомима** (от греч.-pantomimos – всё воспроизводящий подражанием) – вид искусства, в котором художественный образ создаётся при помощи пластической выразительности человеческого тела. В качестве главного средства выразительности пантомима использует **жесты**, поэтому её иногда называют искусством жеста.

 **Жесты –** это движение или комплекс движений, содержащий какой-либо эмоциональный оттенок, передаваемый при помощи движений рук, ног, мышц тела и лица.

 В нашей методике были отобраны следующие жесты: «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи», «плач», «ласка», «шёпот», «прислушивание». Такие упражнения способствуют передаче их основного содержания – обращение к партнёру.

 Одним из наиболее сложных заданий, предложенных участникам, являлись творческие упражнения, когда дети и родители обыгрывали свой образ так, как они его видели.

 Хорошую возможность для развития творчества представляли следующие задания: изобрази теленка, кошку, лошадку, конфету, тракториста и т.д.

 Когда участники справлялись с первой частью задания, можно было перейти к следующему этапу. Теперь, в качестве предлагаемых тем, для передачи образа выступают чувства. Например, изобрази радость, страх, горе, веселье, удивление, каприз, счастье, жалость.

Анализируя характер предлагаемых заданий, мы пришли к выводу о том, что их использование способствует развитию творческих и актёрских способностей детей через профориентацию, а также развитию творческого взаимодействия родителей и детей в театральной деятельности.

 Как было отмечено в ходе нашего исследования театрализованная деятельность является одной из самых благоприятных, доступных и творческих форм в профориентационной работе с детьми дошкольного возраста. Замечено, что творчески развитые дети всегда активны, самостоятельны, талантливы, общительны, это помогает им хорошо ориентироваться в социуме, уметь организовывать взаимоотношения с товарищами.

 **Цель формирующего эксперимента** заключалась в следующем:

- используя инновационные приёмы, такие как ассоциация, ритмико-словесный и знаково-символический приём, рефлексия, креативность на экспериментальных занятиях провести серию заданий, упражнений и игр, направленных на развитие творческих и актёрских способностей детей и родителей экспериментальной группы.

**1-е – 2-е занятие.**

**Цель:** Развитие творческого воображения и представления участников экспериментальной группы с использованием метода ассоциаций и знаково-символического приёма при выполнении следующих заданий.

**Задание №1.** Продолжить ряд слов, связанных с ключевым словом. Уметь придумывать ассоциации.

1. Слово «театр». 3) Слово «сцена».
2. Слово «актёр». 4) Слово «костюммерная».

**Задание №2.** Определить по ряду представленных картинок с предметами к какой железнодорожной профессии они относятся.

1. Картинки с предметами.
2. Картинки с видами деятельности.

**Задание №3.** Составить вместе с родителями мини-сочинение на тему: «Что такое театр, и какую сельскохозяйственную профессию мне хотелось бы сыграть на сцене?»

**3-е – 4-е занятие.**

**Цель:** Развивать способность ориентироваться с собеседником в совместном диалоге с использованием метода рефлексии и ритмико-словесного приёма при выполнении серии игровых упражнений.

**Задание №1**. Суметь продолжить начатую игроком фразу.

1. «Мне понравилось занятие потому, что…».
2. «Я радуюсь тому, что…».
3. «Мне нравится эта сельскохозяйственная профессия потому, что…».
4. «Когда я вырасту, я буду…».

**5-е – 8-е занятие.**

**Цель:** Развивать творческие и актёрские способности, умение импровизировать на сцене с использованием метода креативности при выполнении следующих творческих заданий.

**Задание №1.** Представить театральный образ и суметь перевоплотиться в него на сцене при помощи пантомимы.

1. «Цветок».
2. «Мельница».
3. «Паровозик».
4. «Самолёт».
5. «Хитрая кошка».
6. «Лебедь».

**Задание №2.** При помощи жестов суметь передать настроение.

1. «Прошу». 6) «Радость».
2. «Не надо». 7) «Грусть».
3. «Уходи». 8) «Страх».
4. «Плач». 9) «Веселье».
5. «Шёпот». 10) «Удивление».

 Внедрение инновационных методов по театрализованной деятельности в практику детского сада позволило сформировать у участников исследования умение активно включатся в процесс театральной деятельности.

 Во время экспериментальных занятий каждый ребёнок, а также родители под руководством педагога могли попробовать себя в различных сценических образах, показать свои актёрские умения и проявить творческую фантазию. Следует отметить, что детская фантазия, подкреплённая опытом обучения, удивила оригинальностью детских решений.

 Таким образом, экспериментальная работа показала, что внедрённые технологии позволили педагогам и родителям перейти от применения отдельных театрализованных игр к совместным театральным постановкам, улучшить взаимоотношения на сцене между детьми и взрослыми.

 **Высокий уровень.**

Ребёнок творчески активен, умеет правильно ассоциировать образы, моделировать с предметами, активно проявляет творческое воображение, легко ориентируясь в диалоге с собеседником. Без затруднений импровизирует, выразительно и эмоционально передаёт игровой образ без помощи взрослого.

**Средний уровень.**

Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость на творческие задания, не всегда умеет правильно ассоциировать образ и моделировать с предметами, проявляет желание вступить в диалог с собеседником, но затрудняется в совместной беседе. Требуется помощь взрослого, дополнительный показ и объяснение для передачи игрового образа, импровизации.

**Низкий уровень.**

Ребёнок малоэмоционален, неактивен, спокойно, без интереса относится к творческим заданиям, к передаче игрового образа на сцене. Не способен к самостоятельности.

 Приведённые данные свидетельствуют о приобретении нашими детьми более высоких профориентационных знаний через совместную театрализованную деятельность с родителями.

 **Заключение.**

Проведённое научное исследование проблемы роли театрализованной деятельности в профориентационной работе с детьми старшего дошкольного возраста подтвердило свою значимость и актуальность в современных условиях.

**Анализ материалов исследования позволил сделать следующие выводы.**

 Цель исследования**,** предусматривающая разработку системы развития творческих и актёрских способностей детей посредством профориентационной работы со старшими дошкольниками, достигнута.

 Задачи исследования выполнены в полном объёме:

- раскрыты психолого-педагогические основы развития творческих способностей старших дошкольников;

- охарактеризованы особенности эмоциональной сферы ребёнка в музыкально-театрализованной деятельности;

- изучен опыт работы педагогов МДОУ по диагностике и развитию творческих и актёрских способностей у воспитанников подготовительных групп;

- проведено анкетирование среди родителей на выявление отношения семьи к театральному искусству и к совместной театрализованной деятельности с детьми;

- проведены серии занятий и подготовлен пакет педагогических технологий по организации занятий.

Выдвинутая гипотеза в ходе теоретических исследований и опытно-экспериментальной работы нашла своё подтверждение.

 Эффективность разработанной методики позволяет сделать следующие выводы:

* 1. Работа в тесном взаимодействии с детьми и родителями способствует развитию их творческого потенциала.
	2. Специальные занятия, включающие в себя серию игр, упражнений, заданий творческого характера формируют у детей творческие и актёрские способности.
	3. Ориентировка детей и родителей на совместную детско-взрослую театрализованную деятельность способствует развитию социокультурных связей и сохранению сельских традиций между садом и семьёй.

 По итогам исследования данной проблемы нами проведеное открытое театрализованное представление по русской народной сказке «Коза – дереза».

 **Список литературы.**

2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2006.

4.Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М., 2006.

5.Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. М., 2005.

6.Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград, 2010.

7.Венгер Л.А. Психология способностей. М., 1990.

8.Венгер Л.А. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание №11, М., 1993.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1980.

10.Гераскина Л. От этюда к спектаклю // Музыкальный руководитель №3, М., 2006.

11.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М., 2004.

12.Додокина Н.В., Евдокимова В.С. Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей, детей. М., 2008.

13.Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления. М., 2005.

14.Жукова Р.А. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Волгоград, 2010.

15. Званцугова А.А. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в театрализованной деятельности // Дошкольная педагогика №1, С.-Петербург, 2007.

16. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. М., 2005.

17.Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М.,2010.

18.Иванова О.В. Театрализованные праздники для дошкольников и младших школьников. Ростов-на-Дону, 2004.

19.Картушина Е.В. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., 2005.

20.Костина Э. Музыкальная среда, как средство развития креативности ребёнка // Дошкольное воспитание №11, С.-Петербург, 2006.

21.Куликовская И.Э., Крюкова Н.А., Талыбова Н.В. Опережающая профориентация детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону, 2010.

22.Маханёва М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание №11, Нижний Новгород, 1999.

23.Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. М.,2006.

25.Тарасова К.И. Новые программы и методики // Музыкальный руководитель №1, М., 2004.

26.Тихмякова Л.Т. Игры и занятия на железнодорожную тематику. Тула, 2009.

27.Фирилёва Ж.Е. Танцевальная игровая гимнастика для детей. М., 2005.